Unterricht
Inhalte

❶ Vor der Filmvorführung

- Beschäftigung mit Plakat
- Beschäftigung mit Trailer
- Beschäftigung mit dem Begriff Literaturverfilmung
- Beschäftigung mit meinem Indianerbild
- Beschäftigung mit PR-Texten

❷ Zur Filmvorführung

- Fragen und Aufgaben zur Nachbereitung des Kinobesuchs
- Vorbereitung auf ein Filmgespräch mit z.B. dem Regisseur

❸ Filmvorführung

❹ Nach der Filmvorführung

- Das (kurze) Filmgespräch oder ...

vertiefte
Beschaftigung mit verschiedenen Aspekten

Inhaltliche Aspeke

- Zitate aus dem Film besprechen
  - Gedankengut FirstNations
  - Sinnbilder / Symbole
- „mein“ Indianerbild -> hin zu den First Nations (Bräuche und Folklore)
- Krafttiere, Ahnen, First Nations, Erwachsen werden
- Personen / Figuren (u.a. Wolf)
  - Beziehungen, Orte / Requisiten
- Buch – Film (Literaturverfilmung) -> Vertiefung
- Plakat -> Vertiefung
- Trailer -> Vertiefung
- Filmen mit Wölfen (Wildtieren)
- Filmkritik

Gestalterische Aspekte

- Effekte, Tricks
- Symbole, Sinnbilder
- Postproduktion (Schnitt, Montage)
- Fahrten / subjektive und objektive Kamera
- Ton
- Farben

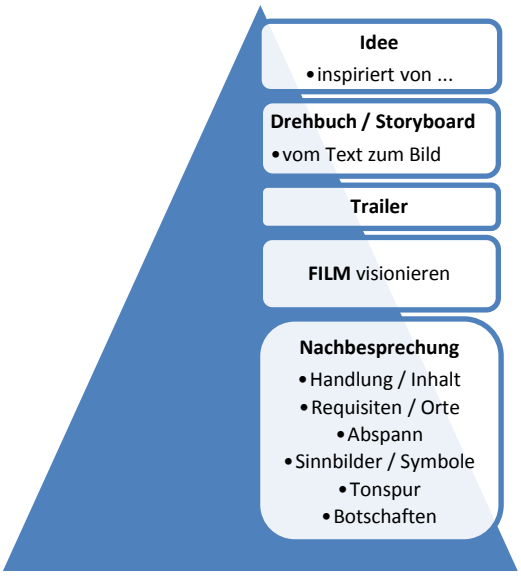
Verschiedenes

- Teamwork beim Film (Abspann)

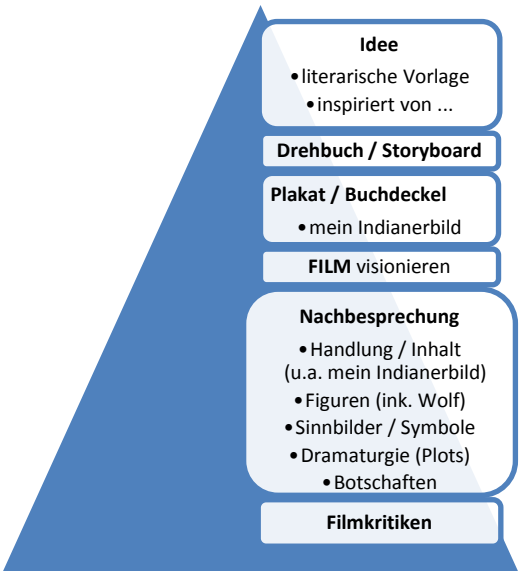
Unterrichtsplanung

Die Zeit wird nie reichen, um sämtliche Arbeitsfelder mit einem Film behandeln zu können. Dies ist auch nicht die Absicht des Autors dieses Dossiers. Ganz im Gegenteil: Je nach Schwerpunkt (Sprache, Mensch und Umwelt, Bildnerisches Gestalten etc.) oder einer Kombinationen davon, sollen einzelne Bereiche intensiver beachtet, andere nur gestreift werden; und viele andere werden dabei gar nicht berücksichtigt.
Zudem sind Inhalte und Schwerpunkte abhängig vom Zeitbudget, das zur Verfügung steht. Im Folgenden sind als Hilfestellung für die Planung exemplarisch 4 Abläufe mit unterschiedlichen Schwerpunkten aufgezeichnet.

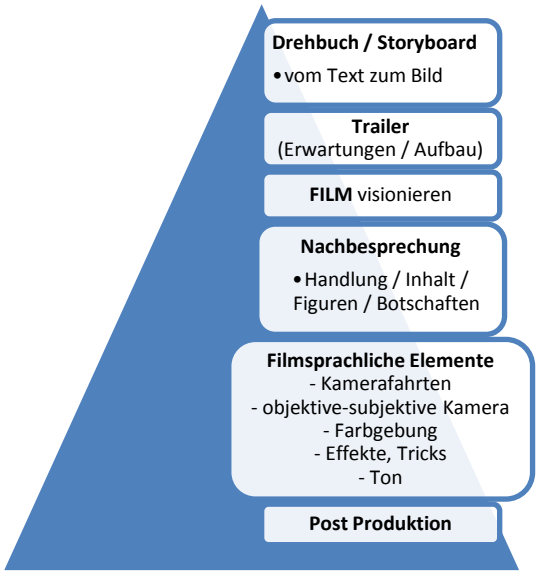
Plan 1
Ein Film entsteht:



Plan 2
Literaturverfilmung und Inhalt



Plan 3
Filmsprache:



Plan 4
„Rosinen“